

Marco Codamo, nato a Catanzaro il 06.10.1980.

Intraprende lo studio della musica giovanissimo a soli sei anni, sotto la guida del Maestro ***Giuseppe Zaccone.*** Si diploma al conservatorio di musica "***F. Cilea"*** di Reggio Calabria, dopo aver intrapreso lo studio della Tromba con il maestro ***Cosimo Ascioti.***

Ha studiato Direzione d'orchestra e composizione presso l'Accademia **"I Musici di Parma"** con il Maestro ***Pietro Mianiti***. Ha inoltre studiato direzione d'orchestra con il Maestro ***Donato Renzetti*** presso ***l'Accademia Italiana per la Direzione d'Orchestra***. Ha frequentato i ***Corsi Professionalizzanti in Direzione d'Orchestra*** istituiti dalla Unione Europea e dalla Regione Calabria all'Istituto ***"Orfeo Stillo"*** di Paola (Cs).

Dal 2014 al 2016 ha ricoperto il ruolo di **Direttore Musicale** dell'**Orchestra della Provincia BAT**, curando la direzione artistica di **due stagioni concertistiche** e la realizzazione di numerosi eventi nei comuni di **Molfetta, Barletta, Bisceglie** e **Trani**.

Ha diretto in diverse occasioni l'Orchestra de **I musici di Parma**, l'Orchestra della **Compagnia degli Artisti** di 800 Napoletano, la **Mediterraneo String Orchestra**, **l'Orchestra del Taranto Opera Festival**, **l'Orchestra in residenza del festival Armonie d'Arte**, **l'Orchestra Sinfonica della Calabria**, **L'Orchestra Sinfonica Brutia**.

Nel 2018 ha fondato, insieme ad altri colleghi, l'Orchestra **Sinfonietta Mediterranea**, di cui è Direttore Artistico e Musicale. Con l'Orchestra Sinfonietta Mediterranea ha diretto numerosi concerti in prestigiosi contesti, tra cui il **Teatro Rendano** di Cosenza, il **Teatro Politeama "Mario Foglietti"** di Catanzaro, il **Festival dell'Aurora** di Crotone e il **Festival Internazionale Armonie d'Arte** (Museo Mattia Preti di Taverna, Parco archeologico "Scolacium"). È inoltre responsabile dell'organizzazione della stagione concertistica annuale, che si svolge regolarmente da otto anni.

Nel 2019 ha svolto il ruolo di **Maestro Collaboratore e Maestro Sostituto** nelle produzioni di **Tosca** e **Pagliacci**, nell'ambito del **Festival Armonie d'Arte**, curando l'assistenza musicale e la sostituzione alla direzione d'orchestra, collaborando con artisti

come: Dimitra Theodosiou, Marco Gandini, Alberto Mastromarino, Piero Giuliacci e Francesco Anile.

Nel 2020 ha diretto **La Traviata** di **Giuseppe Verdi** in **sei recite dedicate alle scuole** di **Lamezia Terme** e **Soverato**, promuovendo la diffusione della cultura musicale tra i giovani con l'Associazione Culturale Sinfonietta Mediterranea.

Nel 2020 e nel 2021 ha ricoperto il ruolo di **Consulente Artistico** presso il **Taranto Opera Festival**, dove nel 2021 ha diretto **Aida** di **Giuseppe Verdi** in **due recite**.

Nel 2025 ha diretto l'opera **Carmen** di **Georges Bizet in due recite** presso il **Teatro Rendano**, inaugurando la **60ª Stagione Lirica** e ottenendo ampi consensi di pubblico e critica.

Nel 2025 ha diretto l'**Orchestra Sinfonica Brutia** con **Raphael Gualazzi** al **Festival Armonie d'Arte**.

Nel 2026 ha diretto la **Candy Strings Women Orchestra** con **Laura Marzadori** (**Primo Violino di Spalla del Teatro alla Scala**)

Nel 2026 ha diretto la **Cavalleria Rusticana al Teatro C. Goldoni di Livorno**

Si è diplomato in Direzione d'Orchestra di Fiati presso la scuola Superiore di Musica della "***Accademia musicale Pescarese***" sotto la guida del Maestro ***Fulvio Creux***, con il quale nel febbraio 2005 è stato ospite negli ***USA all'University of the Southern Mississippi***, dove ha diretto la ***Symphonyc Wind Orchestra di Hattiesburg***. Si perfeziona inoltre in America con i maestri: ***David Gregory***, ***Steven R. Moser, Thomas Fraschillo.***

Con le Orchestre di fiati ha all'attivo più di cinquecento concerti. Ha diretto le seguenti Orchestre di fiati: ***Orchestra di fiati giovanile Calabrese***, **Gran Concerto Bandistico Città di *Montauro (CZ), Gran concerto bandistico Città di Vibo Valentia (VV), Gran Concerto Bandistico Città di Manduria (Ta), Storico Premiato Gran Concerto Bandistico "Biagio Abbate città di Bisceglie" (BAT), Gran Concerto bandistico Municipale di Francavilla Fontana(BR), Civico Concerto Bandistico "S. Caroleo" Città di Borgia (CZ), Gran Concerto Bandistico Città di Crotone.***

Ha ricoperto incarichi di insegnamento in diversi conservatori, tra cui: **Tromba, Trombone e Formazione Orchestrale** presso il **Conservatorio di Musica "P.I. Tchaikovsky"** di Nocera Terinese (CZ) e **Prassi e Metodologia della Direzione d'Orchestra** presso il **Conservatorio "F. Cilea"** di Reggio Calabria.

Collabora come **compositore e trascrittore** con la Casa Musicale **"Allemanda e Master Symphony"** e con **"Accademia 2008"**, dove ha curato l'**edizione di composizioni originali** per orchestra sinfonica e orchestra di fiati, oltre a **trascrizioni del repertorio lirico e sinfonico**.
Tra i lavori più significativi:

- Numerose Trascrizioni per orchestra d'archi e voce come "Io son l'umile ancella", "Tu che di gel sei cinta", "Addio del passato", "Si, mi chiamano Mimì", "Morrò, ma prima in grazia", "Tace il labbro" ecc.

- Trascrizioni per Concert Band come "Preludio atto III e Marcia Nuziale" dall'opera Lohengrin di R. Wagner, "Marcia Slava" di P. I. Tchaikovsky", "Va, crudele, al Dio spietato. Vieni in Roma" dall'opera Norma di V. Bellini, "Il dolce suono. Ardon gli incensi" dall'opera Lucia di Lammermoor di G. Donizetti, "Die Hebriden" di F. B. Mendelsshon, "Signore ascolta" dall'opera Turandot di G. Puccini, "La donna è mobile" dall'opera Rigoletto di G. Verdi, Intermezzo dall'opera "I quattro rusteghi" di E. Wolf-Ferrari, "Il balen del suo sorriso" dall'opera Il Trovatore di G. Verdi ecc.

Dirige lo Studio Musicale Marco Codamo, coordinando attività didattiche e artistiche, tra cui l'insegnamento di strumenti musicali, la preparazione orchestrale e la realizzazione di trascrizioni e arrangiamenti.

Nel 2025 è stato insignito del premio **"Honoré de Balzac"** dall'Accademia Italia nel Mondo, in riconoscimento del suo impegno per i diritti umani e civili e per l'eccellenza nel campo culturale.